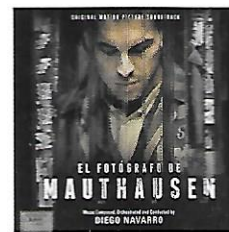


En Madrid el día 14, en Zaragoza el 15 y después en Barcelona el pasado 16 de diciembre, se celebró en el cine Aribau y en una doble sesión de tarde y noche la proyección de *De entre los muertos (Vertigo)* de Alfred Hitchcock, considerada ya en las últimas listas como la mejor película de la Historia de Cine, con su legendaria banda sonora de Bernard Herrmann, la más grande entre las grandes, escrita por el mejor compositor de partituras filmicas y tocada en directo por la Orquesta Simfónica Camera Musicae dirigida por Anthony Gabriele. La expectación que despertó no se vio defraudada ya el público que llenaba la sala disfrutó con grandes aplausos al final de una representación verdaderamente extraordinaria con subtítulos en catalán muy fieles a la versión original inglesa, después de escuchar la música de su célebre prelude, de la pesadilla, la de la carta, la del paseo en San Francisco, la escena de amor o la del secreto que encerraba el campanario abandonado, por citar solo algunos de los momentos culminantes de la partitura. Fue un disfrute total que debería repetirse con otra de las grandes obras maestras de la música filmica, como *Recuerda* de Miklos Rozsa, aunque la próxima sesión será con el musical *Un americano en París* de Minnelli. También hubo curiosidad por saber qué tempo imprimió el director ante la música del prelude, ya que hay la versión original dirigida por Muir Mathieson (que no satisfizo a Herrmann), la discográfica de Joel McNeely y la del propio Herrmann en su disco de vinilo «Music for Great Movie Thrillers». Realmente fue impecable potenciando los instrumentos de la orquesta con un volumen muy alto y una musicalidad excepcional.

Han empezado ya las listas de los próximos premios anuales. Cuatro de las bandas sonoras finalistas al Globo de Oro a la mejor música han sido ya comentadas en estas paginas: las de Marco Beltrami por *Un lugar tranquilo*, Alexandre Desplat por *Isla de perros* (ya vaticiné que el tiempo la convertiría en una partitura de culto), Ludwig Göransson por *Black Panther* y Justin Hurwitz por *First Man*; solo queda pendiente *El regreso de Mary Poppins* de Marc Shaiman. Entre las canciones me equivoqué, ya que no está finalista la que cierra el film *Ha nacido una estrella* sino «Shallow». En España los Premios Feroz se han convertido en los Globos de Oro españoles, ya que figuran títulos de cine y televisión. Las cinco finalistas a la mejor música son *El árbol de la sangre* de Lucas Vidal con piano y cuerdas, *La enfermedad del domingo* de Nico Casal, Olivier Arson por *El reino* y dos de Alberto Iglesias, *Yuli* y *Quién te cantará*, serial, sin melodías y con dos mezzosopranos. De esas cinco dos aparecen en las cuatro de la recta final de los Goyas, la de *Yuli* y *El reino*, además de *En las estrellas* de Iván Palomares y *La sombra de la ley* de Xavier Font, autor de la música de cabaret, y Manuel Riveiro, de la música incidental, aparte que hay una canción final de Ainhoa Arteta y la vocalización de un tema muy parecido a Ennio Morricone. Por lo que vemos la Academia apuesta por nombres jóvenes y relativamente desconocidos antes que partituras consagradas de Fernando Velázquez como *Superlópez* con su homenaje a John Williams, la de *Petra* de Kristian Eidnes Andersen con coros y su aire de tragedia griega (ignorada tanto en la música como en los apartados de mejor actriz, actriz secundaria y actor revelación), la de *Los del túnel* de Carles Cases, Pascal Gaigne por *Errementari* o cualquiera de Federico Jusid, Lucio Godoy o Roque Baños.

Y para acabar una triste noticia, ya que el Salon Indien del Grand Café des Capucines de París - el lugar en que nació el Cine- ha desaparecido bajo la piqueta, ya que al no estar protegido se han hecho reformas en el restaurante y no queda ni rastro de lo que fue ese templo para los cinéfilos. Que en paz descanse.

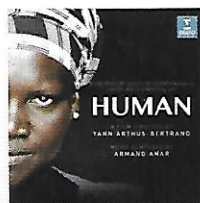


EL FOTÓGRAFO DE MAUTHAUSEN. Music composed and conducted by Diego Navarro (Rosetta Soundtrack Records 0033-RRGD)

Finalista a los Premios Gaudí 2019 a la mejor música, Diego Navarro, el compositor y director de orquesta, director a su vez del Fimucité de Tenerife y compositor de cortos, documentales y films como *Oscar. Una pasión surrealista* y *Atrapa la bandera*, ha escrito para la historia verídica de Francesc Boix, el fotógrafo de Mauthausen, una partitura muy corta, de 40 minutos repartidos en 25 cortes, algunos de pocos segundos. Bien arropado en la carpetilla por el texto de la directora Mar Targarona y por el comentario de su partitura, el autor menciona que la inspiración le vino cuando visitó Auschwitz-Birkenau con motivo de dirigir la Krakow Film Music Festival, y no del John Williams de *La lista de Schindler*, aunque la música tiene recuerdos evidentes de la del film de Spielberg, ya que el instrumento que domina The City of Prague Philharmonic Orchestra es un violoncello al frente de una orquesta de cuerdas, piano y arpa (en los cortes «Revelación», «La residencia» y «Libres», muy hermoso). El tema central es el que aparece en el último bloque, aunque algunos como «La alambrada», «Crematorio» y «Sobrevivir» contienen aquella melodía. En general es una música triste, tétrica, dramática en el bloque «La escalera de la muerte» y con intenso crescendo en «Mauthausen al anochecer» y «Sadismo», una música de acompañamiento sin ninguna melodía lógicamente, excepto la de este tema principal y el momento de exaltación épica de «Liberación del Campo».



LE JEU. Bande originale du film. Musique de Christophe Julien (Milan Records 398 103-2). Basada en la obra teatral «Perfectos desconocidos» de Paolo Genovese, el film ya tuvo una versión española de Álex de la Iglesia. Aquí el compositor de *Au revoir là-haut*, crea una partitura con bloques bastante cortos, por momentos psicológica, basada en dos temas: el del juego con los móviles y el tango. A destacar la hermosa melodía de «Padre hija» y el momento íntimo de «La confesión de Ben».



HUMAN. Original Motion Picture Soundtrack. Music by Armand Amar (Erato Warner 025794). Banda sonora espléndida de un auténtico especialista en el género documental. El film versa sobre la Humanidad con imágenes de nuestro mundo mediante una banda sonora muy variada con orquesta, coros, instrumentos exóticos, canciones nativas y ritmos y plegarias ancestrales para sumergirnos sin necesidad en las imágenes en África, Oriente o los Países Árabes dentro del estilo propio del autor.



EL CUARTO REY (IL QUARTO RE). Colonna sonora originale. Musiche composte e instrumentate da Ennio e Andrea Moricone (Image Music IMG 11772). *Telemovie* sobre la historia de Alazhar, el cuarto Rey Mago según la tradición (en Belén si compras un pesebre hay cuatro reyes). Aunque el hijo de Ennio no tiene personalidad la partitura tiene cuatro temas principales: el de «El Cuarto Rey», «Gioia serena», el de «Tensione a Oriente» y el principal un «Exultat» con coros, muy del autor, los cuatro repetidos en otros bloques.



MARÍA MAGDALENA (MARY MAGDALENE). Original Motion Picture Soundtrack. Music by Hildur Gudnadóttir & Jóhann Jóhannsson (Milan Music). La última obra del fallecido compositor islandés vuelve a sus orígenes, cuando lo conocimos en *La teoría del todo* por la que fue finalista al Oscar. Es por tanto la otra cara de la moneda de *Mandy*, con una partitura sinfónica, admirable, bellísima, profundamente religiosa, en la que también entran los sintetizadores para crear efectos sonoros. «Resurrection» es una alegre canción femenina con coros.